

SOUS LA DIRECTION DE

**MAXIME CERVULLE ET BÉRÉNICE HAMIDI**

# **LES DAMNÉ•ES DE LA SCÈNE**

**Penser les controverses  
théâtrales sur le racisme**

Ouvrage publié avec le soutien de l'Institut universitaire de France  
et du Centre d'études sur les médias, les technologies  
et l'internationalisation (CEMTI/UR 3388, Université Paris 8)

**PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES**

# TABLE DES MATIÈRES

	<b>Introduction</b>	
	<b>Scènes politiques : controverses théâtrales et critique antiraciste</b>	5
	<b>Maxime Cervulle et Bérénice Hamidi</b>	
<b>1.</b>	<b>Peaux blanches, masques noirs : politique de la distribution</b>	27
	Chapitre 1	
	<b>Dé-jouer la race, un enjeu politique du XXI<sup>e</sup> siècle ou pour en finir avec le <i>blackface</i></b>	29
	<b>Sylvie Chalaye</b>	
	Chapitre 2	
	<b>Les controverses sur le <i>yellowface</i> vues à travers trois cas : <i>In the Depths of Dead Love</i>, <i>Yellow Face</i>, <i>Certaines n'avaient jamais vu la mer</i></b>	45
	<b>Élisabeth Viain</b>	
	Chapitre 3	
	<b>« Expériences de peau » : de la distribution révolutionnaire en temps de crise nationale</b>	67
	<b>Angela C. Pao</b>	
	Chapitre 4	
	<b>La diversité, et après ? Entretien croisé avec Marine Bachelot Nguyen, David Bobée et Penda Diouf</b>	83
	<b>Maxime Cervulle et Bérénice Hamidi</b>	
<b>2.</b>	<b>Construire des controverses : stratégies de lutte, médiatisations et (in)visibilités</b>	105
	Chapitre 5	
	<b>L'affaire <i>Kanata</i> vue de France et du Québec : <i>cancel culture</i> vs réconciliation</b>	107
	<b>Jean-Philippe Uzel</b>	
	Chapitre 6	
	<b>Disqualifier sans voir : spécificités et effets du boycott dans les polémiques théâtrales</b>	121
	<b>Clément Scotto di Clemente</b>	

Chapitre 7		
<b>La controverse des <i>Suppliantes</i> à la Sorbonne, ou la guerre des « -ismes »</b>		135
<b>Giuseppina Sapio</b>		
Chapitre 8		
<b>Le cadrage médiatique de la controverse sur le racisme théâtral</b>		
<b>Naissance d'une panique morale</b>		149
<b>Maxime Cervulle et Marie Tomaszewski</b>		
Chapitre 9		
<b>De la question raciale à la liberté de création</b>		
<b>La polémique autour du spectacle <i>Slāv</i> dans l'espace médiatique québécois francophone</b>		169
<b>Mathilde Barraband et Anne-Marie Duquette</b>		
<b>3. Libertés de création : créer sous contraintes</b>		191
Chapitre 10		
<b>Controverses silencieuses et « privilège blanc »</b>		
<b>La question palestinienne sur les scènes françaises depuis les années 1980, ou (comment) les subalternes peuvent-ils·elles parler ?</b>		193
<b>Emmanuelle Thiébot</b>		
Chapitre 11		
<b>Le juge, ultime arbitre des controverses politiques théâtrales en France ?</b>		209
<b>Emmanuelle Saulnier-Cassia</b>		
Chapitre 12		
<b>Dieudonné 2014 : au pied du Mur</b>		221
<b>Laetitia Dumont-Lewi</b>		
Chapitre 13		
<b>Les artistes face à la liberté de création</b>		
<b>Entretien croisé avec Marilou Craft, Mohamed El Khatib et Stanislas Nordey</b>		233
<b>Maxime Cervulle et Bérénice Hamidi</b>		
<b>Épilogue</b>		
<b>À même la langue : lexique, syntaxe et poétique de la lutte contre les discriminations</b>		259
<b>Bérénice Hamidi</b>		
<b>Bibliographie</b>		285
<b>Index</b>		299
<b>Les autrices et les auteurs</b>		303