

**TELEMA**, mot lingala, langue parlée dans les deux Congo, signifie LÈVE-TOI.

Le projet TELEMA est né dans le prolongement du débat sur la restitution aux pays africains de leurs objets patrimoniaux. Sur une initiative partagée de MC2a et SO Coopération, Mega Mingiedi Tunga, artiste plasticien cartographe vivant à Kinshasa en République démocratique du Congo (RDC), questionne l'héritage que constituent les frontières africaines actuelles. Interroger les frontières de l'Afrique, c'est tenter de comprendre leur rôle dans l'histoire des peuples, des langues, de la terre et du sous-sol du continent, mais aussi d'imaginer leur devenir.

Le découpage du continent africain, dont la conférence de Berlin (1884-1885) reste le symbole, entérine la compétition territoriale en jeu entre nations européennes colonisatrices à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les frontières ont peu évolué depuis. Depuis les Indépendances, la plupart des régimes successifs se sont appropriés ces frontières pour la création des nouveaux états. Tracés, qui sont régulièrement mis en question et demeurent des moteurs de tensions transfrontalières et conflits territoriaux.

Mega Mingiedi, citoyen d'un pays immense par la superficie, partageant ses frontières avec 9 voisins, est particulièrement sensible à ce sujet omniprésent au quotidien. Il l'est aussi en tant qu'artiste congolais habitué à monter des dossiers de demande de visas, lorsqu'il est invité en Europe, dont l'obtention hypothétique lui ouvre ou non l'accès à l'espace Schengen.

Depuis 2022 l'artiste parcourt la région Nouvelle-Aquitaine à la rencontre d'artistes, géographes, chercheuses et chercheurs en

sciences humaines, structures associatives, étudiant-e-s et élèves. Sa pratique du dessin et de la performance dialogue avec la diversité des travaux des artistes associés au projet : Barbara Asei Dantoni, Danièle Bokino, Natacha Sansoz, Corine Szabo, Alice Raymond, Christophe Doucet, Isidore Krapo. La dimension cartographique de sa production dessinée le met en conversation avec des enseignants chercheurs géographes de l'Université Bordeaux Montaigne dont les approches de l'urbain, non-conventionnelles et expérimentales, entretiennent de nombreuses relations avec les champs de l'art et du design.

Les nombreux déplacements dans la région lui permettent aussi de délocaliser son questionnement sur les frontières africaines. 6 000 km séparent la ville-région de Kinshasa et la Nouvelle-Aquitaine, mais le « sujet frontière » le poursuit. Il découvre qu'en Nouvelle Aquitaine existe un territoire transfrontalier, le Pays Basque, dont les continuités spatiales, culturelles et linguistiques se confrontent à une démarcation nationale. Discontinuité qu'il expérimente objectivement lorsqu'il se rend à Hendaye.

Pour la deuxième année consécutive, MC2a présente en coréalisation avec So Coopération dans le cadre du programme RECITAL, le projet TELEMA à la Bakery Art Gallery. L'exposition SUJET FRONTIERE associe un accrochage évolutif, des tables-rondes, des ateliers et des performances, introduisant du mouvement et de la circulation pour permettre la rencontre entre pratiques d'artistes et de chercheurs.

**Franck Houndégla, Mega Mingiedi Tunga,**  
Commissaires

## ART ET OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans un monde globalisé et face aux urgences multiples, l'Organisation des Nations Unies (ONU) a proposé 17 Objectifs mondiaux de Développement Durable (ODD) à atteindre d'ici 2030.

Il s'agit d'un plan d'action pour les populations, la planète, la prospérité, la paix tout en mettant en oeuvre des partenariats à toutes les échelles. TELEMA est une contribution d'éducation aux ODD par des créations artistiques et culturelles, levier majeur pour faire passer des messages en vue de la réalisation de ces objectifs universels.

### CONTRIBUTIONS ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES :

**Anne-Laure Amilhat-Szary** (professeure de Géographie à l'Université Grenoble-Alpes et directrice du laboratoire PACTE), **Allan Deneuille** (maître de conférences - Université Bordeaux-Montaigne), **Marina Duféal** (Géographe, Maîtresse de conférence, Université Bordeaux Montaigne & UMR Passages CNRS), **Sylvain Guyot** (Géographe, Professeur Université Bordeaux Montaigne & UMR Passages CNRS, co-directeur du Master TIME Territoires Images Environnements), **Androa Mindre Kolo** (artiste performeur), **Valéry Ntwali** (Chercheur en droit et sciences politiques Liph-UPEC et Cestaf-UBB), **Julie Peghini** (maîtresse de conférences Université Paris 8, CEMTI), **Philippe Rekacewicz** (chercheur associé, Univeristé de Wageningen / Pays Bas)

COMMISSARIAT : **Franck Houndégla** et **Mega Mingiedi Tunga**

DIRECTION ARTISTIQUE : **Guy Lenoir**

GESTION-ADMINISTRATION : **Catherine Tétard** (MC2a), **Rokhaya Diagne** (SO Coopération)

RÉGIE : **Florent Passanisi** (MC2a)

ASSISTANT : **Sören Jans**

**MC2a : 06 15 06 57 18 / 06 16 17 92 27 – Facebook : M Migrations Culturelles**



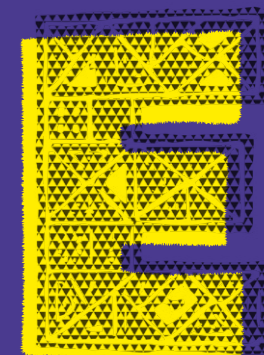
Avec le partenariat de : AOC, RAHMI, MJC Lauï (Pau), Borderline Fabrika (Hendaye), TRAM-E (Oloron Sainte-Marie), Château Pallettes, Bienvenue, Atelier 14 CPARC, ICART

conception graphique : dan/dan design – Photographie : Mega Mingiedi Tunga par Guy Lenoir

MC2a - Siret : 37861838300046

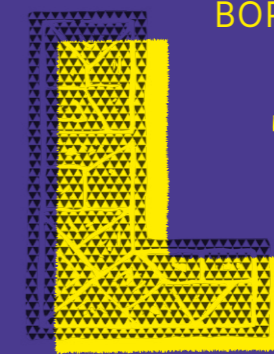


Art et Objectifs  
de Développement Durable

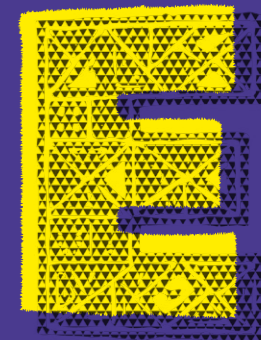


**EXPOSITION  
DU 17 OCTOBRE  
AU 24 NOVEMBRE  
2024**

**BAG - BAKERY ART GALLERY  
BORDEAUX**



**TELEMA**  
SUJET FRONTIÈRE



**BARBARA ASEI DANTONI  
DANIELE BOKINO  
CHRISTOPHE DOUCET  
ISIDORE KRAPO  
MEGA MINGIEDI  
ALICE RAYMOND  
NATACHA SANSOZ  
CORINNE SZABO**



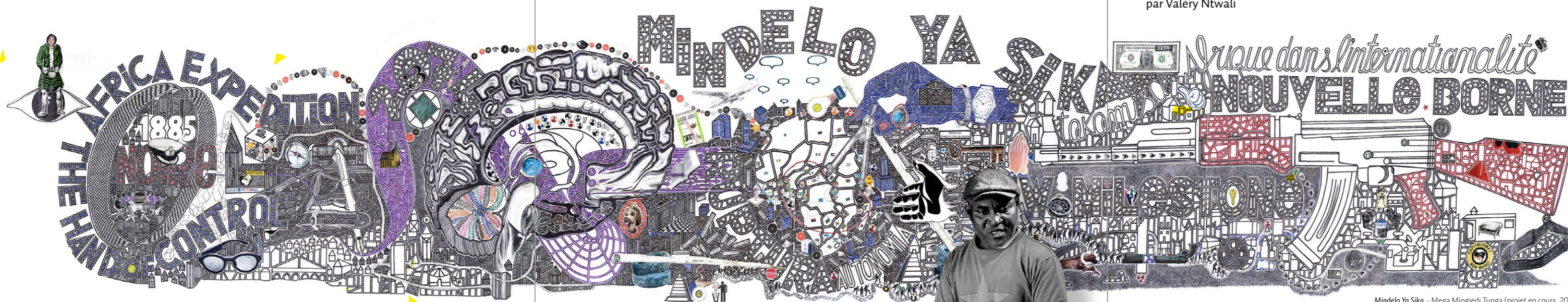
**EXPOSITION DU 17 OCTOBRE  
AU 24 NOVEMBRE  
BAG\_BAKERY ART GALLERY**

DU MARDI AU SAMEDI (11H À 19H)

**+ ATELIERS, TABLES RONDES, CARTO-PARTIES  
LES 24/25/26 OCTOBRE**

# TELEMA

## SUJET FRONTIÈRE



Mindelô Ya Sika - Mega Mingiedi Tunga (projet en cours, 2023)

Organisée autour d'un point central constitué par l'œuvre réalisée par Mega Mingiedi durant ses résidences, elle réunit les œuvres de **MEGA MINGIEDI TUNGA** et des artistes associés néo aquitains : **BARBARA ASEI DANTONI, DANIELÈ BOKINO, NATACHA SANSOZ, CORINNE SZABO, ALICE RAYMOND, CHRISTOPHE DOUCET, ISIDORE KRAPO**, les contributions des géographes **MARINA DUFÉAL, SYLVAIN GUYOT** des vidéos de performances de **DOMINIQUE MALAQUAIS** et **JULIE PEGHINI**.

### × JEUDI 24 OCTOBRE

**11H À 13H** : Présentation de son exposition géo-artistique par Sylvain Guyot *Peindre la frontière en Afrique du Sud* et animation de l'atelier de cartographie artistique *Révéler les frontières*

### × SAMEDI 26 OCTOBRE

**11H / 12H30** : Atelier carto-partie sur Kinshasa animé par Marina Duféal avec Mega Mingiedi  
**16H30 / 17H** : Présentation du numéro de la revue *Multitudes* autour de la question *Frontières/Lisières* par Allan Deneuveille  
**17H / 19H** : Table ronde : *Frontière et Transmission* avec les artistes de l'exposition : Mega Mingiedi, Barbara Asei Dantoni, Danièle Bokino, Natacha Sansoz, Corinne Szabo, Christophe Doucet, Isidore Krapo et le performeur Androa Mindre Kolo et Julie Peghini.

### × VENDREDI 25 OCTOBRE

**10H / 12H - 14H / 16H** : Carto-partie : atelier de cartographie contributive sur OpenStreetMap par Marina Duféal (sur inscription)

**12H30** : Performance Androa Mindre Kolo

**16H / 18H** : Table-ronde *Arts et Sciences Frontières* avec Marina Duféal, Sylvain Guyot, Franck Houndegla, Anne-Laure Amilhat-Szary (zoom) et Philippe Rekacewicz (zoom)

**18H / 19H** : *Frontières et Conflits au sein de la République Démocratique du Congo* par Valéry Ntwali